



REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TAŃCÓW POLSKICH „O KRÓLEWSKIE KOŁO”

1. Cele:
 - 1.1. Popularyzacja tańców polskich
 - 1.2. Ochrona dziedzictwa narodowego
 - 1.3. Poszerzanie pasji i zainteresowań wśród dzieci, młodzieży i dorosłych
 - 1.4. Integracja środowisk tanecznych i wymiana doświadczeń.
2. Organizatorzy:
 - 2.1. Miejski Dom Kultury w Kole
 - 2.2. Urząd Miasta w Kole
3. Współorganizatorzy:
 - 3.1. Starostwo Powiatowe w Kole
 - 3.2. Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Kole
 - 3.3. Zespół Pieśni i Tańca Koło
 - 3.4. Wielkopolski Klub Tańców Polskich przy Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu
 - 3.5. CIOFF Sekcja Polska
4. Termin: 15-17.02.2019
5. Miejsce: Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji, ul. Szkolna 2b, 62-600 Koło

KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR TAŃCÓW

6. Ustala się następujące kategorie wiekowe:
 - 6.1. kategoria I 7 - 9 lat – polka, krakowiak, ewentualnie taniec regionalny
 - 6.2. kategoria II 10 - 12 lat – polka, krakowiak, ewentualnie taniec regionalny
 - 6.3. kategoria III 13 - 15 lat – polka, krakowiak, oberek
 - 6.4. kategoria IV 16 - 18 lat – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
 - 6.5. kategoria V 19 - 26 lat – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
 - 6.6. kategoria VI 27 - 39 lat – kujawiak, mazur, oberek
 - 6.7. kategoria VII 40 lat i powyżej – kujawiak, mazur



7. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
8. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 - 9 lat.
9. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat, a druga osoba (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat).
10. Prawo startu w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy w wieku 40 lat i powyżej.
11. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
12. Pary rywalizują w następujących klasach:
 - 12.1. w kategorii I – klasie A-I, B-I, C-I
 - 12.2. w kategorii II – klasie A-II, B-II, C-II
 - 12.3. w kategorii III – klasie A-III, B-III, C-III
 - 12.4. w kategorii IV – klasie A-IV, B-IV
 - 12.5. w kategorii V – klasie S, A-V, B-V i S13
 - 12.6. w kategorii VI – klasie Hobby, klasie A i S13
 - 12.7. w kategorii VII – klasie Hobby i klasie A
13. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie dyskwalifikowana.
14. Każdy tańczący w konkursie musi posiadać książeczkę startową, w której zamieszczone są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
15. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej. Tę informację należy obowiązkowo dostarczyć głównemu sędziemu skrutinerowi, w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.

PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH

16. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 min.
 - 16.1. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia (przeciwny do ruchu wskazówek zegara) oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para nieprzestrzegająca tych zasad otrzyma niższe noty sędziowskie.



- 16.2. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs, nie zgłosi się na parkiet, nie podlega ocenie sędziowskiej (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
- 16.3. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania podlega ocenie sędziowskiej. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
- 16.4. Upadek pary, wynikający z przypadku losowego, nie będzie powodem obniżenia noty sędziowskiej.

SPOSÓB ROZGRYWANIA FINAŁÓW W KLASIE „A” KATEGORII: IV, V

17. Każda z par zakwalifikowanych do finału rozpoczyna rywalizację od 64-taktowego popisu solowego w krakowiaku, oberku, mazurze lub 32-taktowego popisu w kujawiaku. Bedzie to jeden z tańców, wyznaczonych wcześniej dla każdej kategorii.
18. Wyboru tańców dokonuje Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.
19. Muzykę do swojej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z listy przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.
 - 19.1. Numeracja melodii:

| | |
|------------|-------------|
| nr 1 – 4 | krakowiaki, |
| nr 5 – 8 | kujawiaki, |
| nr 9 – 12 | mazury, |
| nr 17 – 20 | oberki. |
20. Pary prezentują się w kolejności wylosowanej przez komputer.
21. Sędziowie oceniają prezentacje przydzielając miejsca od 1 do 6. Oceny odczytywane będą po występie ostatniej z par finałowych.
22. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

SĘDZIOWANIE TURNIEJU

23. Organizator konkursu powierza ocenę par tanecznych zespołowi jurorów wybranych z grona sędziów certyfikowanych przez PS CIOFF® składających się z minimum 5 sędziów oceniających i sędziego skrutinera.



24. Sędzia główny decyduje o sposobie rozwiązywania problemów dotyczących sędziowania.
25. Sędzia główny w porozumieniu z organizatorem konkursu oraz sędzią skrutinerem ma prawo zmienić kolejność rund w czasie trwania konkursu.
26. Stanowiska oceniających jurorów zostaną usytuowane przy parkiecie.
27. Do obliczania głosów jurorów i przydziału miejsc przyjmuje się angielski Skating System. Obliczenia te prowadzi sędzia skrutiner z wykorzystaniem aparatury obliczeniowej lub metodą tradycyjną. Za zapewnienie obu tych możliwości odpowiada organizator angażujący sędziego skrutinera.
28. Organizator dostarcza sędziemu skrutinerowi kompletne listy startowe najpóźniej na 24 godziny przed rozpoczęciem konkursu. Zmiany w listach startowych wynikające z przyczyn od organizatora niezależnych należy przedstawić sędziemu skrutinerowi, nie później niż na godzinę przed rozpoczęciem konkursu.
29. O zajęciu miejsca od siódmego do końca listy decyduje ilość wskazań typujących parę do wyższej rundy.
30. W kategorii pierwszej sędziowanie w finale jest niejawne.
31. Wyniki eliminacji ogłaszane będą przez prowadzącego konkurs, tuż przed rozpoczęciem kolejnej rundy.
32. Wyniki finałów mogą być udostępniane przed oficjalnym ich ogłoszeniem tylko sędziemu głównemu (bez prawa ich rozpowszechniania) i dyrektorowi konkursu (bez prawa ich rozpowszechniania) w celu przygotowania nagród i dyplomów.
33. Sędziowie konkursu:
 - 33.1 Mariusz Krupiński – sędzia główny, sędzia ekspert
 - 33.2 Danuta Wojciechowska – sędzia konsultant
 - 33.3 Jadwiga Banaś – sędzia
 - 33.4 Anetta Ciok – sędzia
 - 33.5 Milena Jurczyk – sędzia
 - 33.6 Marek Wieremiejsko – sędzia skrutiner



KRYTERIA OCEN

34. Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

- 35.1 KRYTERIUM I: **Muzykalność** - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki. Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy, jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności.
- 35.2 KRYTERIUM II: **Styl i charakter tańca** tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców. Styl i charakter tańca określa głównie forma tańca (zewnątrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców.
- 35.3 KRYTERIUM III: **Technika taneczna** rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu. Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają osiągnąć, bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp.
- 35.4. KRYTERIUM IV: **Ogólny wyraz artystyczny** rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki – piękna, harmonii, estetyki. Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego



taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno - rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia – rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka – dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

- 35.5. KRYTERIUM V: **Przestrzeganie repertuaru kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach.** Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.
36. FORMUŁA OTWARTA – w przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 2 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie konkursów w klasie open i wspólny start par posiadających różne klasy.
- 36.1 Dopuszcza się rozgrywanie rywalizacji w tzw. formule otwartej, która zezwala na wspólny start par posiadających klasę A razem z parami klasy B, C i D
- 36.2. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.

Organizatorzy

KONTAKT:

PAWEŁ TOMCZYK

DYREKTOR KONKURSU

609 224 983

PATOM89@GMAIL.COM

BOŻENA GRONERT-UBYCH

MIEJSKI DOM KULTURY W KOLE

SŁOWACKIEGO 5

505 744 720

KROLEWSKIEKOLO@GMAIL.COM